

**Базовые вопросы по истории и философии науки
для поступающих в аспирантуру по специальности
5.10.3 Виды искусства (Театральное искусство)**

1. Начало философии. Философия и мифология.
2. Философия в культуре. Специфика философского знания.
3. Космоцентризм досократиков.
4. Сократовский поворот в философии.
5. Платон: открытие «космоса идей».
6. Платон об искусстве.
7. Метафизика Аристотеля.
8. Аристотель о «мимесисе» и «катарсисе».
9. Философия эпохи эллинизма: эпикуреизм, стоицизм, скептицизм.
10. Средневековая европейская философия: Августин Блаженный и Фома Аквинский.
11. Философская проблематика культуры Возрождения.
12. Р. Декарт: «Мыслю, следовательно, существую».
13. Английский эмпиризм: Беркли, Юм.
14. Философско-социальные идеи эпохи Просвещения.
15. И. Кант: «Коперниковский поворот в философии».
16. Философия искусства Ф. Шеллинга.
17. Философское значение идей немецкого романтизма.
18. Г. Гегель: «Феноменология Духа».
19. К. Маркс: «человек – совокупность общественных отношений».
20. А. Шопенгауэр: «Мир как воля и представление».
21. Ф. Ницше: «Воля к власти».
22. Религиозный экзистенциализм С. Кьеркегора.
23. З. Фрейд «Я и Оно».
24. «Фундаментальная онтология Мартина Хайдеггера».
25. Специфика русской философии как отражение русской духовности.
26. Славянофилы (И. Киреевский, А. Хомяков) – основоположники русского национального философствования.
27. П. Чаадаев: «богословие культуры».
28. Западники (А. Герцен, В. Белинский): особенности их мировоззрения.
29. «Русский нигилизм»: Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, Д. Писарев.
30. Философско-религиозное мирозерцание Л. Толстого.
31. Религиозно-философское значение творчества Ф. Достоевского.
32. «Философия всеединства» Вл. Соловьёва.
33. Н. Бердяев: «философия свободы».
34. И. Ильин: основы христианского мировоззрения.
35. С. Франк: «мир как непостижимое».
36. В. Розанов: языческое и христианское, пол и Бог.
37. Культура как диалог в концепции М. Бахтина.
38. Роль понятия «метанаррации» в осмыслении философии постмодерна.
39. Понятие «эпистема» в философии М. Фуко.
40. «Мифологии» Р. Барта.